



Capitalismo

HAZLES REÍR.
UNA EXPERIENCIA TEATRAL

DE JUAN CAVESTANY

DANZA, CIRCO, TEATRO, MÚSICA, VARIEDADES, IMÁGENES, TRAPECIOS, ACROBACIAS, PENSAMIENTOS Y LANZADORES DE CUCHILLOS. ¿Y SI DECIMOS, ADEMÁS, AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, LUIS BERMEJO, NATHALIE POZA, EDU SOTO Y ASÍ HASTA 16 NOMBRES DE AUTÉNTICA ALTURA?

QUIZÁ SI AÑADIMOS A LA LISTA A JUAN CAVESTANY Y A ANDRÉS LIMA EMPIECEN A PREGUNTARSE QUÉ LOCURA ES ÉSTA. PUES JUSTO ESO: UN LOCO ESPECTÁCULO QUE GIRA ALREDEDOR DE UNA HISTORIA QUE SE VA CONSTRUYENDO EN CADA REPRESENTACIÓN. COMO LA VIDA.

Por V. R.
Fotos de ensayo

LA METÁFORA CASI INFANTIL DEL MUNDO COMO UN CIRCO

UN HOMBRE, *LUIS*, padre de familia, se enfrenta a una enfermedad grave, quizá terminal. Cuando vuelve a casa encuentra a su familia escuchando un mensaje del presidente en el que se advierte de un cataclismo atroz de consecuencias letales.

¿UN MUNDO ABSURDO?

La historia de *Luis* —ese hombre cuyo mundo es absurdo y su tragedia ridícula— y cómo se enfrenta a estos problemas es el germen de un espectáculo que comienza a mediados del siglo XX, con el nacimiento del neoliberalismo, y se transporta hasta un futuro cercano: hoy.

“Es un fresco absurdo sobre el mundo absurdo que vivimos. Un poema visual sobre una sociedad que se nutre con nuestro desastre. Una experiencia que mezcla teatro, danza y circo entre ocas y perros”, dice Andrés Lima, el director.

“‘CAPITALISMO’ ES UN POEMA VISUAL SOBRE UNA SOCIEDAD QUE SE NUTRE CON NUESTRO DESASTRE”, ANDRÉS LIMA

Lima, Juan Cavestany —el autor— y un grupo de intérpretes de varias disciplinas dispuestos a lanzarse sin red —Aitana Sánchez-Gijón, Silvia Marsó, Nathalie Poza, Irene Escolar, Edu Soto, Luis Bermejo, Alba Sarraute y Marilen Ribot, entre otros— sólo pretenden compartir con el público su visión de este cataclismo mundial. Eso sí, sin panfletos. Sólo teatro y una propuesta irónica, ácida y, no lo olviden, muy divertida...

¿SIN RESPUESTAS?

El montaje plantea un viaje con un final incierto. ¿Eso implica que no se han encontrado muchas respuestas?

“La vida es incierta. Somos educados en el miedo, esta sociedad capitalista retoma los mismos preceptos que la iglesia católica y el Fascismo: el control de la economía a través del control del ciudadano, la amenaza y la esperanza constante de redención”, finaliza Lima, aunque matiza: “la seducción del capitalismo es fuerte”. ¿Podremos escapar a ella?

Del 10 al 29 de Septiembre
TEATRO CIRCO PRICE
Ronda de Atocha, 35. Tel. 91 528 81 22.

TALLER DE INVESTIGACIÓN TEATRAL CONTEMPORÁNEO

Bajo dirección de Andrés Lima, en colaboración con Joseba Gil, el Taller de Investigación Teatral Contemporáneo es una iniciativa de investigación escénica. Desde hace algo más de un año, profesionales del espectáculo junto con un grupo de oyentes interesados en el proceso de creación han desarrollado un taller sobre nuestra sociedad capitalista, su origen y sus consecuencias. Meses de trabajo en los que han participado más de un centenar de personas, entre ellos politólogos, periodistas —Jon Sistiaga—, profesionales del circo —Alba Sarraute—, teatro y danza —Carmen Machi, Alberto San Juan, Miguel Del Arco, Sol Picó—, abogados, profesores, sociólogos o economistas —Vinçenc Navarro—. Un grupo de artistas multidisciplinares haciéndose preguntas sobre el mundo en que vivimos. Y Juan Cavestany firmando un espectáculo de riesgo, de compromiso estético, de belleza perturbadora. Al final, Teatro con mayúscula.



AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN

“NOS HEMOS DESENVUELTO CON TRANQUILIDAD EN EL CAPITALISMO Y DE REPENTE NOS ENCONTRAMOS VAPULEADOS”

• **“Capitalismo” pretende...**

Pretende que sea una impresión de la perplejidad que nos produce a los que formamos parte del espectáculo el momento que estamos viviendo.

• **¿Este tipo de montaje exige más corazón o compromiso personal?**

Te exige estar comprometido durante un periodo de tiempo muy largo. Incluso la cuestión económica pasa a ser secundaria, porque vamos a trabajar en cooperativa y si funciona, será estupendo. Es algo que necesitamos hacer y mostrar a la gente.

• **Es un espectáculo muy ambicioso...**

Parte de un libro que habla del capitalismo del desastre. Meter todo eso y que, además, sea atractivo, divertido, que no sea un panfleto —no estamos aquí para impartir doctrina— es muy ambicioso.

• **¿Sobrevivir hoy es ‘más difícil todavía’ o no es para tanto?**

Cada vez es más para tanto. Nos hemos desenvuelto con tranquilidad en el capitalismo y de repente nos encontramos vapuleados. Por saturación se impide la reacción de la gente.

“NOS HAN EDUCADO EN EL MIEDO. TENEMOS QUE HACER EL VIAJE DE DESPRENDERNOS DEL TEMOR”

• **Lo primero que pensó cuando le hablaron de “Capitalismo” fue...**

Exigencia, doctrina, manual, azote, plazos... torrente. En el momento primigenio nos movía entender el funcionamiento del sistema que nos gobierna.

• **Esta experiencia le ha aportado...**

Más libertad. He visto las ruinas del Capitalismo.

• **¿En qué se nota?**

Se ha transferido el poder de los gobiernos a las finanzas. Todo se mueve por razones de beneficio. Se ha sustituido

valores por intereses. Estamos en una etapa de barbarie. Llena de actos violentos. Hay una degradación del hombre.

• **¿Qué cree que podemos aprender del personaje de Luis?**

Contradicción asumible. Nos han educado en el miedo. Tenemos que hacer el viaje de desprendernos del temor. Luis es un ser incapaz que viaja hacia la libertad.

• **¿Cómo saldrá el público?**

Con actitud decidida. Cambiando y evolucionando. Es un espectáculo que habla de la tortura y su valor metafórico.



LUIS BERMEJO

“SERÍA ESTUPENDO QUE EL ESPECTADOR SE HICIERA PREGUNTAS, COMO NOSOTROS”

• **¿Qué tiene de especial el montaje?**

El grupo de gente en sí es el atractivo principal. Hemos estado compartiendo, intercambiando estilos de trabajo, experiencias, tirándonos a la piscina... solo por el hecho de reflexionar sobre la situación en el mundo occidental.

• **¿En qué llaga pone el dedo “Capitalismo”?**

No creo que podamos cambiar nada, ni que nos escuchen los que están sordos o no quieren oír, pero que un grupo de gente se cuestione sobre un escenario lo que pasa

en el mundo, aunque queden todos los frentes abiertos y no planteemos doctrina alguna, ya es interesante.

• **Lo más bonito de este viaje es...**

La experiencia de intercambio con gente variopinta, hacernos preguntas, aunque no tengan respuestas... Arriesgar en un escenario cuando llevas tantos años.

• **¿Y para el espectador?**

Espero que al salir del teatro tengan tema de conversación. Y lo estupendo sería que se hicieran preguntas, como nos hacemos nosotros...



SILVIA MARSÓ

“SOBREVIVIR HOY DEBERÍA TRANSFORMARSE EN VIVIR HOY. VIVIR EN LIBERTAD DEBERÍA SER UN DERECHO, NO UNA PELEA”

• **En “Capitalismo” encontramos...**

Una obra sobre el mundo o sistema en el que vivimos, un sistema de incomunicación, de miedos, mentira... que paraliza al individuo a través de un lenguaje teatral y circense, es decir, lleno de vida, expresión, coraje, verdad y alegría.

• **¿Qué preguntas se ha hecho Nathalie Poza a raíz de este montaje?**

Muchas, especialmente cómo salir de este bache en el que estamos inmersos.

• **¿Nos basta con sobrevivir?**

Sobrevivir hoy debería transformarse en

vivir hoy. Vivir en libertad debería ser un derecho, no una pelea.

• **Pere Pinyol decía que el circo te enseña a dejarte caer hacia atrás y saber que alguien te recogerá. ¿Es una buena lección para este montaje?**

Es maravillosa. Poder confiar en el otro. Y ponerse en su lugar. Es una lección de vida.

• **¿Qué le está aportando esta experiencia como actriz?**

Estoy en pleno proceso, pero siempre hay aprendizaje. Deseo vivir una experiencia nueva con el público y mis compañeros.



NATHALIE POZA