

**TEATRO BELLAS ARTES**

Director: JOSE TAMAYO

Producciones

**JUANJO SEOANE**

presenta

*la reaparición de la primera actriz*

**MARÍA JESÚS VALDÉS**

con

**QUETA CLAVER**

**ÁNGEL DE ANDRÉS**

**LINA CANALEJAS**

**GABRIEL GARBISU**

y

**SILVIA MARSÓ**

en

# LA DAMA DEL ALBA

de

**Alejandro Casona**

Escenografía y Figurines

**ALFONSO BARAJAS**

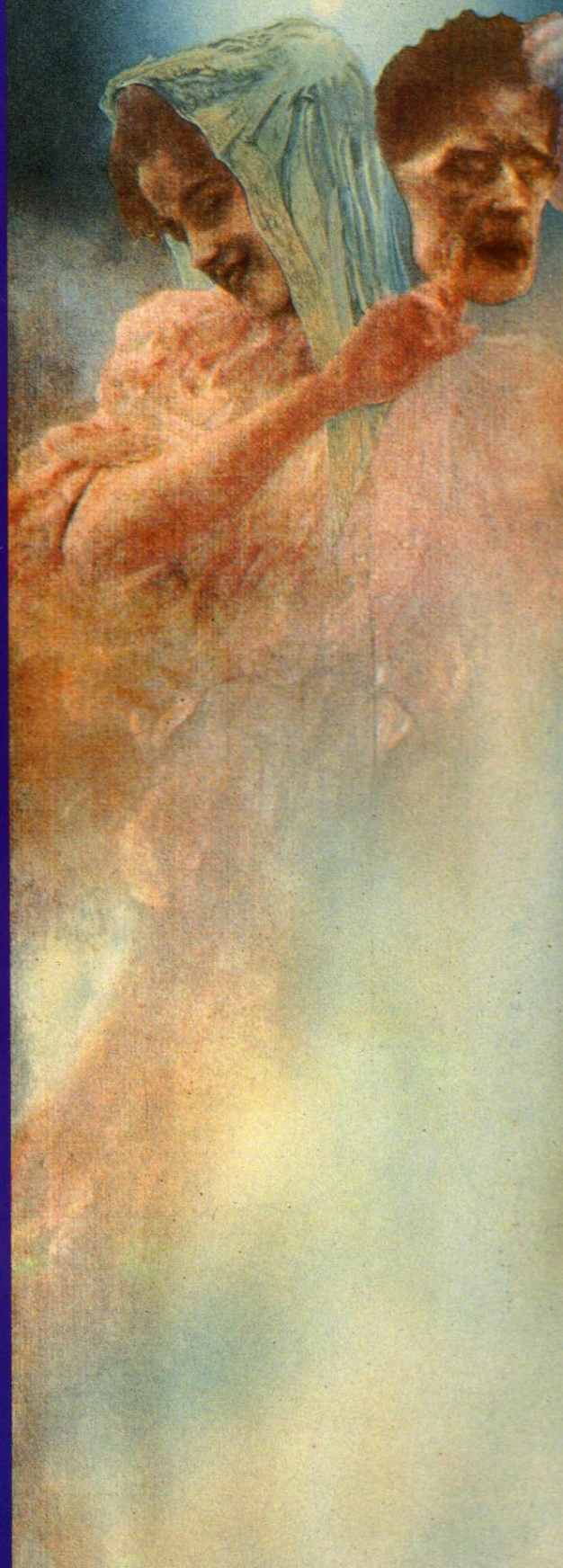
Dirección

**JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE**

Una producción

**JUANJO SEOANE**

Con la colaboración de Ministerio de Cultura-INAEM



Producciones

**JUANJO SEOANE**

presenta

# LA DAMA DEL ALBA

Retablo en cuatro actos, divididos en dos partes, original de

## Alejandro Casona

---

Reparto

(por orden de intervención)

El abuelo: **Angel de Andrés**

Telva: **Queta Claver**

Madre: **Lina Canalejas**

Falín: **Ramón Herrero**

Andrés: **Héctor Ferrari**

Dorina: **Sonia Bayón**

Quico: **Manolo Rochel**

Martín: **Gabriel Garbisu**

La Peregrina: **María Jesús Valdés**

Adela: **Silvia Marsó**

La Hija: **Encarna Gómez**

Las Sanjuaneras: **Rosario Calleja**

**Lucía Navarro**

**Elena Calvo**

Los Mozos: **Angel Manuel Sánchez**

**Gustavo Salmerón**

**Jorge Seoane**

---

Diseño gráfico: **Vicente A. Serrano**

**Roberto Fuentes**

Fotos: **Jesús Alcántara**

Grabación: **Telson**

Peluquería: **Vda. de Ruiz**

Realización

vestuario masculino: **Sastrería Cornejo**

Realización

vestuario femenino: **M.<sup>a</sup> Luisa Davalillo**

Realización

decorado: **Anselmo Alonso**

Realización

fachada: **Atilano**

Atrezzo: **Mateos**

Sastra: **Angeles Ajenjo**

Ayudante

escenografía: **Yolanda Ríos**

Regidor: **Emilio Espinosa**

Jefe Producción: **Francisco Calvo**

---

Productor ejecutivo: **Arturo Fernández Ruiz**

Asesor artístico: **Maruja López**

Diseño de vestuario: **M.<sup>a</sup> Luisa Davalillo-Alfonso Barajas**

Diseño de luces: **Fernando Arribas**

Escenografía: **Alfonso Barajas**

Dirección de Producción: **Juanjo Seoane**

Dirección: **Juan Carlos Pérez de la Fuente**

---

Con la colaboración de

**INAEM-MINISTERIO DE CULTURA**



## Juan Carlos Pérez de la Fuente

Nace en el año 1959 en un pequeño pueblecito de la provincia de Madrid llamado Talamanca de Jarama.

A los 10 años viene a Madrid donde estudiará bachillerato en el Colegio Calasancio. En 1977 crea una compañía de Teatro Independiente con sede en Talamanca de Jarama en la que realizará sus primeros montajes como director a la edad de 18 años.

Entre sus montajes cabe destacar «Guernica» de López Mozo; «Una noche de primavera sin sueño», de Jardiel Poncela; «El Príncipe Durmiente», de Terence Rattigan; «Crónica de pasado mañana», creación colectiva de la Compañía Armántica; «Agnus Dei», de John Pielmeyer. Estos montajes se representaron en todos los pueblos de la Sierra Norte de Madrid, así como en diversos Centros Culturales de Madrid capital.

Posteriormente, ingresa y se titula en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Al finalizar sus estudios dirige «El León Enamorado», «El León Engañado», «Instantáneas de Fotomatón» y «Asamblea General», de Lauro Olmo.

Ingresa en el Ateneo de Madrid donde colabora asiduamente en las actividades teatrales.

Obtiene la plaza de Director de teatro del Centro Cultural de Las Rozas. En este período dirige «El sueño de una noche de verano», de William Shakespeare; «Los Intereses Creados», de Jacinto Benavente; «Pic-Nic», de Fernando Arrabal; «Amor de Don Perlimpin con Belisa en su jardín», de Federico García Lorca; «Sólo es monarca el Amor», selección de sonetos del Siglo de Oro español y «Sonetos del Amor Oscuro», de Federico García Lorca.

Trabaja con Alberto González Vergel como ayudante de dirección en el Teatro Español en «El príncipe constante».

Durante las representaciones de la obra «Asamblea General», de Lauro Olmo, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el Director de dicho centro, Antonio Guirau le habla del espectáculo al productor Juanjo Seoane. Como resultado de las conversaciones mantenidas, nace el proyecto de un nuevo montaje de «La Dama del Alba», de Alejandro Casona. Fruto del entusiasmo de Juanjo Seoane es la propuesta de lograr la vuelta a la escena de la mítica actriz M.<sup>a</sup> Jesús Valdés interpretando el personaje de La Peregrina. José Tamayo como Director del Teatro Bellas Artes desea que la reposición de «La Dama del Alba» se lleve a cabo en el mismo teatro en el que se estrenó en 1962.



## María Jesús Valdés

Nace en Madrid. Estudia interpretación con Doña Carmen Seco y Don Ricardo Calvo.

Debuta en el Teatro Español Universitario con «El Retablo de las Maravillas» de Cervantes, «La Prudencia en la Mujer» de Tirso de Molina, «En Flandes se ha puesto el sol» de Marquina, entre otras obras, dirigidas por Modesto Higuera.

Cayetano Luca de Tena, es invitado en el Teatro Universitario a dirigir la obra de Escrivá de Romaní «Dios con nosotros». Conoce a María Jesús Valdés y después de trabajar con ella en dicha obra, le propone incorporarse al elenco del «Teatro Español».

En una corta temporada en el Teatro Gran Vía (hoy Cine Gran Vía) de Madrid con la compañía del «Español» y con las primeras actrices Conchita Montes y Mercedes Prendes estrena

«Los Tigres escondidos en la Alcoba» de Jardiel Ponce y «Desde los Tiempos de Adán» de J. B. Priestley.

Ya en la sede oficial del Teatro Español de la plaza Santa Ana y convertida por méritos propios en su primera actriz, interpreta con gran éxito obras de la categoría de «El Alcalde de Zalamea» de Calderón de la Barca. Estrena la primera obra de Buero Vallejo; «Historia de una Escalera». Sus interpretaciones son contadas por personalísimos éxitos, tanto por su forma de hacer o de decir el verso, como la prosa, o su ductilidad para interpretar tanto el drama, como la comedia, la tragedia o la farsa.

Después de varias temporadas en el Teatro Español, pasa al Teatro María Guerrero, interpreta: «El Amor de los 4 coroneles» de Peter Ustinov, «Cuarto de Estar» de Grahame Greene, entre otras obras.



Rosario Calleja, Lucía Navarro, Queta Claver, Elena Calvo.

## LA CRITICA HA DICHO...

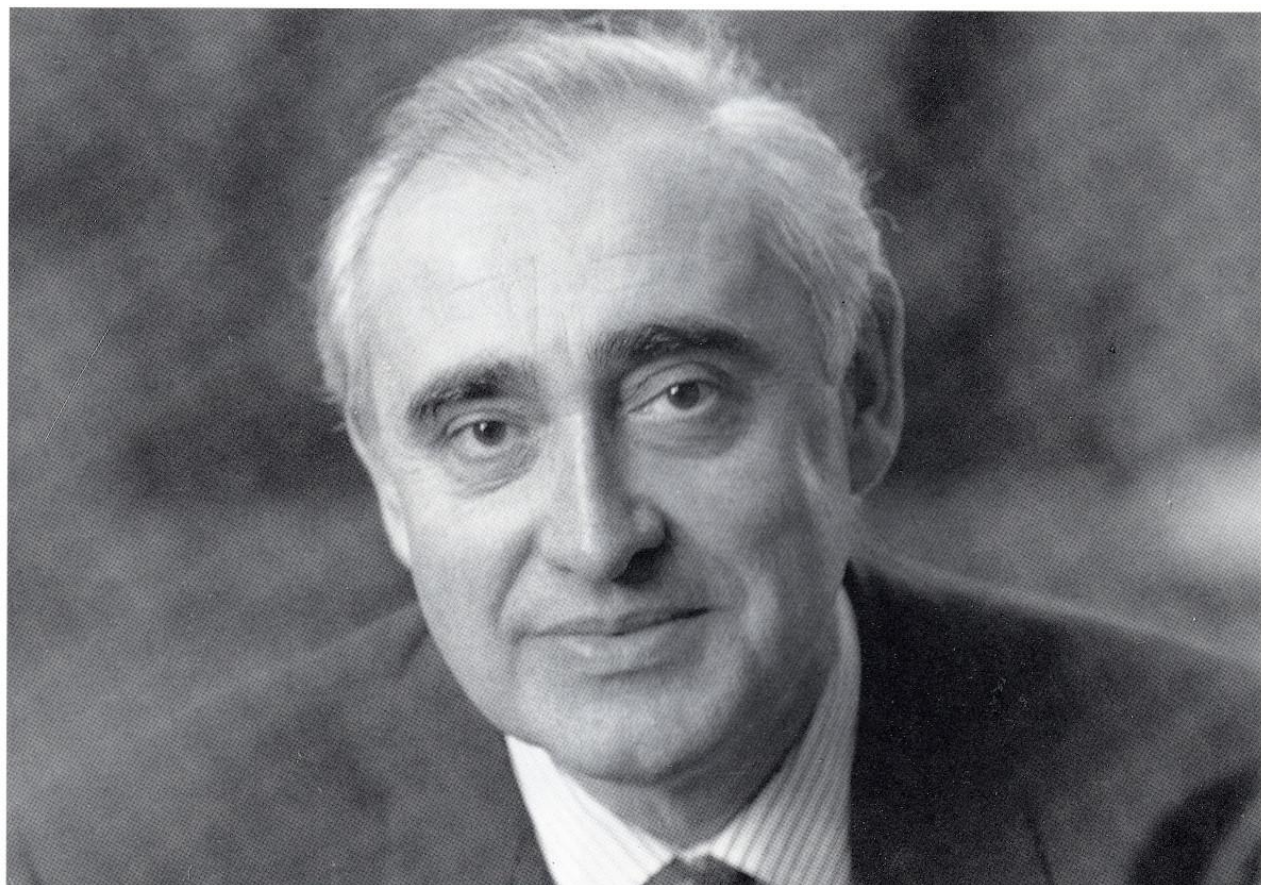
Treinta años después de su estreno en el teatro Bellas Artes, ha vuelto al mismo escenario «La Dama del Alba», de Alejandro Casona. En el capítulo de la dirección ha relevado a José Tamayo un joven llamado Juan Carlos Pérez de la Fuente, que se ha adentrado en el mundo de Casona con indudable talento, resaltando el lirismo del texto, el misterio insondable del contenido y la belleza formal de algunos pasajes, presidido por el atractivo de la Peregrina. En este personaje, el autor retrató a la Muerte de un modo suave, acariciador, amable, engañoso, pero tajante en algunos momentos. Para hacerse cargo de dicho personaje ha vuelto a los escenarios María Jesús Valdés, ausente más de treinta años por voluntad propia. Y parece que fue ayer la última vez que la vimos, tal es su soltura, su vitalidad y su adecuación a los nuevos tiempos. De un personaje lineal sobre el papel hace una creación admirable, rica en matices, en la medida justa exigida por el autor. Su forma de andar, de mover las manos, su «look» y su perfecta dicción vuelven a convertirla en la gran figura que ha sido siempre. Luce espléndida con un atuendo magnificamente diseñado. Pérez de la Fuente ha acertado plenamente al dirigir a

los actores, consiguiendo una acertada interpretación de conjunto. Al lado de María Jesús están Angel de Andrés, probablemente en su mejor trabajo para la escena, entrañable en el Abuelo; Lina Canalejas, felizmente recuperada como actriz, da la nota exacta; Silvia Marsó está llena de sinceridad y de emoción en su cometido; Gabriel Garbisu, afortunadamente, no es un galán al uso, sino todo un actor; Queta Claver, insuperable, brillantísima, en esa vieja criada de la casona; Manolo Rochel está a la altura de sus compañeros y Encarna Gómez, en la escena prefinal, alcanza cotas elevadísimas de primera actriz joven. La escenografía, escueta, como pide el texto, construida sobre el mismo escenario, se ilumina alegremente en la segunda parte con ventanas abiertas y luces magníficamente puestas. Un acierto total.

Nadie podrá negar a Juanjo Seoane el privilegio de haber rescatado para el teatro a la maravillosa María Jesús Valdés.

**Juan MARTIN GOMEZ**  
Radio España  
(Fragmentos)





## Juanjo Seoane

En 1979 funda «Producciones Seoane, S. A.» y monta obras de gran éxito tanto artístico como de público que permanecen largas temporadas en los principales teatros de Madrid y de toda España, como en giras por diversas provincias. Destacando entre otras *Maribel y la Extraña Familia* de Mihura, *Filomena Maturano*, de Eduardo de Filipo, *Juana del Amor Hermoso*, de Martínez Mediero, *Isabel Reina de Corazones*, de López Aranda, *Los Ladrones somos Gente Honrada*, de Jardiel Poncela, *La Hoja Roja*, de Delibes, *Los Caciques*, de Arniches, *Con la Mosca en la Oreja*, de Feydeau. El pasado año estrenó en el Teatro Romano de Mérida, la nueva producción de la ópera *Medea*.

Entre los muchos galardones obtenidos a lo largo de su carrera como productor, cabe destacar el premio nacional de Teatro. Sus dos últimas producciones han sido «La loca de Chailot» en la pasada temporada y estas «Rosas de otoño», de Benavente. Ambas en el teatro Alcázar de Madrid e interpretadas por Amparo Rivelles y dirigidas por José Luis Alonso.

En 1991 logra una de sus más grandes ilusiones: la vuelta al teatro de la mítica actriz,

María Jesús Valdés. Lo hace la noche del 17 de septiembre de 1991 abriendo la temporada en el Teatro Bellas Artes con la obra de Alejandro Casona: «La Dama del Alba».

Nace en Santander en 1939. A los 15 años asiste en la plaza Porticada de su ciudad natal a una representación de «La Celestina», de Fernando de Rojas, dirigida por José Luis Alonso e interpretada por María Jesús Valdés. Es tal el impacto que recibe que a partir de ese momento, su vida sólo tiene una meta: «el teatro». A los 19 años llega a Madrid y se titula en la Escuela Nacional de Cinematografía y en La Real Escuela superior de Arte Dramático, obteniendo el Premio fin de Carrera. Funda la productora cinematográfica «Petruka Films» y produce varias películas durante los años sesenta, y posteriormente se dedica plenamente a la producción teatral. Su primer montaje es la ópera *Pepita Jiménez*, de Isaac Albéniz, a la que siguen *La Vida Breve* y *El Retablo de Maese Pedro*, de Falla.

En 1967 forma por primera vez su compañía de Teatro, con la cual durante varios años recorre toda la geografía española, la mayoría de las

veces dentro del marco de los festivales de España. Títulos como «El enfermo de aprensión», «Las mujeres sabias», de Moliere, «La Posadera», de Goldoni, «La casa de los 7 balcones», de Casona, «Locura de amor», de Tamayo y Baus, «La venganza de la Petra», de Arniches, «Anacleto se divorcia», de Muñoz Seca, «Díaz felices», de Samuel Becket, «La malquerida», de Benavente, «Melocotón en Almíbar», de Mihura o «Los buenos días perdidos», de Gala son algunas de las obras que pone en escena en aquellas temporadas.

Funda en el año 1969 la compañía Lírica Isaac Albéniz de Juanjo Seoane con la que monta más de sesenta obras de Teatro Lírico Español como *Dña. Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Leyenda del Beso*, *Marina*, *La Revoltosa*, *La Viejecita*, entre otras, y las operetas, *La Viuda Alegre*, *El Conde de Luxemburgo*, *La Corte del Faraón*.

En el año 1978, lleva la compañía a Venezuela con el montaje de 20 obras, actuando en el Teatro Nacional de Caracas durante cuatro meses consecutivos.